

# 第37回 マラソン試聴会

[Audio Sound The only one]



10月27日(日)

## Part.1 11:00 ~ 12:15

担当 MC 5555 4F / 島 and 天野

Main Theme	Speaker System	Power Amplifier	Preamplifier	SACD/CD Player	D/A Converter	SACD/CD Transport	other
国産システムで鳴らす 海外スピーカー	<b>Bowers &amp; Wilkins</b> 802 Diamond(200) <b>MAGICO</b> S1M-COAT(200) <b>Sonus faber</b> OLYMPICA III (176)	<b>ESOTERIC</b> A-02(120) <b>TAD</b> TAD-M2500(160)	<b>ESOTERIC</b> C-02(140) <b>TAD</b> TAD-C2000(190)	<b>ESOTERIC</b> K-01(140) <b>TAD</b> TAD-D1000(150)			<b>オリオスベック</b> Ritmo(20.3)
ドイツ真空管2ブランドを 個性的なスピーカーで	<b>Sonus faber</b> Stradivali Homage(540) <b>VIVID audio</b> G2(500)	<b>EINSTEIN</b> The Light In The Dark Limited(148) <b>OCTAVE</b> MRE 220+SUPER BLACK BOX(310)	<b>EINSTEIN</b> THE PREAMP (248) <b>OCTAVE</b> HP300SE(80)		<b>CH Precision</b> C1+USB ボード (328)	<b>CH Precision</b> D1transport(370)	<b>DR.FEICKERT</b> Blackbird2(87) <b>Aurorasound</b> VIDA(29.8) <b>Jan Allaerts</b> MC1 Boron(30)
DSD再生の魅力を スーパーハイエンドシステムで	<b>Sonus faber</b> AIDA(1200)	<b>FM Acoustics</b> FM711Mk2(1030)	<b>FM Acoustics</b> FM255Mk2R(610)		<b>CH Precision</b> C1+USB ボード (328) <b>dCS</b> Vivaldi DAC(355)		<b>aurender</b> W20(190)

## Part.2 12:30 ~ 13:45

担当 MC 5555 6F / 東 and 武田

Main Theme	Speaker System	Power Amplifier	Preamplifier	D/A Converter	SACD/CD Transport	Analoge Player	other
「記憶に残るサウンド」	<b>ZELLATON</b> Grand 75 Years Edition (400)	<b>CH Precision</b> A1 mono (760)		<b>CH Precision</b> C1 (300)	<b>CH Precision</b> D1 transport (370)		
	<b>Voxativ</b> Ampeggio Signature (390)	<b>First Watt</b> SIT-1 (120)	<b>EMM labs.</b> PRE2 (168)	<b>EMM labs.</b> DAC2X (186)	<b>EMM labs.</b> TSDX (199)	<b>DR.FEICKERT ANALOGUE</b> Firebird (145) <b>acoustical systems</b> the AXIOM (未定)	<b>Burmester</b> 100 (225) <b>Jan allaerts</b> MC1 (40) <b>光悦</b> ROSE WOOD SIG. (24)
	<b>Sonus faber</b> AMATI Futura (400)	<b>GOLDMUND</b> Telos 500 (700)	<b>GOLDMUND</b> Mimesis 22 History (970)	<b>GOLDMUND</b> Mimesis 20 History (600)	<b>METRONOME</b> Calypso (260)	<b>TechDAS</b> Air Force One (650) <b>Graham Engineering</b> PHANTOM II Supreme (94) <b>GLANTZ</b> MH+124S (47)	<b>Constellation Audio</b> PERSEUS (350) <b>CH Precision</b> X1 2out (220) <b>Abendrot Audio</b> STUTE (280)

## Part.3 14:00 ~ 15:00

担当 MC 5555 / 柴田 (3F) and 諸石 (5F)

Main Theme	Speaker System	Power Amplifier	Preamplifier	D/A Converter	SACD/CD Transport	Analoge Player, Phono EQ
音楽のエネルギーを 体感する	<b>MAGICO</b> Q3(550)	<b>EAR</b> 509 II (180) <b>Ayre</b> MX-R(296)	<b>EAR</b> EAR912(198) <b>Ayre</b> KX-R(296)	<b>MSB TECHNOLOGY</b> ANALOG DAC(136)	<b>MSB TECHNOLOGY</b> UMTF(82)	<b>TRANSROTOR</b> ZET3 + STAND(120) <b>Ayre</b> P-5xe(40)
	<b>LINN</b> AKUBARIK(240)		<b>LINN</b> KLIMAX DSM(240)			<b>LINN</b> LP12SYSTEM(292)

## Part.4 15:15 ~ 16:30

担当 MC トレード C/ 厚木 and 佐藤

Main Theme	Speaker System	Power Amplifier	Preamplifier	D/A Converter	other
古くならないサウンドと 音楽を求めて	<b>TANNOY</b> Canterbury GR (290)	<b>audio research</b> Reference 75 (135) <b>LINN</b> KLIMAX SOLO (280)	<b>audio research</b> LS17SE (66) <b>LINN</b> KONTROL SE (140)	<b>LINN</b> KLIMAX DS/K (220)	<b>LINN</b> LP12SYSTEM (252)
好奇心	<b>JBL</b> DD65000(480)	<b>OCTAVE</b> MRE 220 (230)	<b>LINN</b> AKURATE DSM(85)		<b>LINN</b> LP12SYSTEM (99)

## Part.5 16:45 ~ 18:00

担当 MC 5555 7F 川又

Main Theme	Speaker System	Integrated Amplifier	Preamplifier	SACD/CD Player	D/A Converter	SACD/CD Transport	other
「LIVE!- 響き」	<b>Kiso Acoustic</b> HB-X1(170) <b>Sonus faber</b> OLYMPICA III (176)	<b>Devialet</b> Devialet 500(396)					<b>ESOTERIC</b> G-01(135) <b>aurender</b> W20 (190)
「LIVE!- 空間」	<b>TAD</b> TAD-R1MK2(700)	<b>Power Amplifier</b> <b>TAD</b> TAD-M600(500) <b>MarkLevinson</b> No.53(720) <b>Grandioso</b> M1( 予価 250)	<b>TAD</b> TAD-C600(300) <b>MarkLevinson</b> No.52(330) <b>ESOTERIC</b> C-02(140)	<b>TAD</b> TAD-D600(250)	<b>Grandioso</b> D1( 予価 250)	<b>Grandioso</b> P1( 予価 250)	<b>ZenSati</b> Seraphim/Spk cable 3.0m(336) <b>ZenSati</b> Seraphim/Spk cable 3.0m(336)×2Pair <b>ZenSati</b> Seraphim/XLR 1.5m(130.2) <b>ZenSati</b> Seraphim/XLR 8.0m(403.2)
「LIVE!- 情熱」	<b>DANIEL HERTZ</b> M1 Reference Speaker System(1200)	<b>DANIEL HERTZ</b> M5L (178×4)	<b>DANIEL HERTZ</b> M6L(168)		<b>dCS</b> Vivaldi DAC(355)	<b>dCS</b> Vivaldi Transport(427)	<b>dCS</b> Vivaldi Upsampler(221) <b>dCS</b> Vivaldi Clock(174)

リスト( ) 内数字は万単位の定価(税別)・ペア表示です。スピーカーは仕上げによって価格が異なる場合があります。