

第36回 マラソン試聴会 「with Sound(いつもそこに音楽がある)」 Part.1

担当MC	Trade center 厚木	with	Dyna5555 東
Main Theme	音を表すプロポーションを聴く!!		
Timetable	10/28 Part.1 / 11:00~13:00		
Attention point	スピーカーデザインにおけるエンクロージャーのサイズと容積、それらの個性は結果的に音質にどのように関連してくるのか? 独自のポリシーによって設計された4モデルを担当者がセレクトし、皆様に比較して頂く事で各社の魅力を理解して頂けることを狙ってのユニークかつハイグレードな比較試聴を実現します!!		
Speaker System	JBL DD65000(480) LINN KLIMAX 350A(500)		ZELLATON GRAND 75 Years Edition(400) Joseph Audio Pearl 2(380)
Power Amplifier	First Watt SIT-1(110)		Burmester 911mk3 (280) x2 LUXMAN M-800A (100) x2
Pre Amplifier	LINN KLIMAX DSM(240) EMT JAP-66(400)		Burmester 077 (370) LUXMAN C-800F (100)
SACD/CD Player	Marklevinson No512 (210)		Burmester 069 (580) LUXMAN D-08 (95)
D/A Converter	LINN KLIMAX DS/K(220)		
SACD/CD Transport			DPAT Model 0037 Continuum Perfection (208)
other	LINN LP12SYSTEM(290) NORDOST ODIN-SP1.0m(240)		Dr.Feickert Analogue Firebird (130) Burmester 100 (198)

第36回 マラソン試聴会 「with Sound(いつもそこに音楽がある)」Part.2

担当MC	Dyna5555 川又	with	Dyna5555 島
Main Theme	エレガントな響きの美しさを聴く!!		
Timetable	10/28 Part.2 / 13:20～15:20		
Attention point	ダイヤモンド・トゥーターを搭載した話題の両者TIDAL CONTRIVA DIACERA AVALON Compas Diamond Virsionがこのステージでどんな響きを聴かせるのか? マエストロFrancoSerblinが生み出したKtemaとSonusfaberのAMATI Futuraは 音質的思想の源流は同じでも響きが違う。こんな比較が出来るのはここだけ!!		
Speaker System	TIDAL CONTRIVA DIACERA(650)	vs	AVALON Compas Diamond Virsion(500)
	FrancoSerblin Ktema(450)	vs	Sonusfaber AMATI Futura(380)
Power Amplifier			FM ACOUSTICS FM711MkII(840)
			OCTAVE Jubilee Mono(700)
Pre Amplifier			FM ACOUSTICS FM255MkIIR (510)
			OCTAVE Jubilee Preamp (400)
Integrated Amplifier	DEVIALET D-Premier Air(158×2)		
D/A Converter			METRONOME C8(予価220)
			CH Precision C1+CLOCK(295)
SACD/CD Transport			METRONOME Calypso(260)
	ESOTERIC P-02(140)		CH Precision D1+CLOCK(350)
other	ESOTERIC G-01(135)		Antelope Audio Isochrone 10M (85)
	ZenSati Seraphim/Spk cable 3.5m(369.6)		

第36回 マラソン試聴会 「with Sound(いつもそこに音楽がある)」Part.3

担当MC	Dyna5555 川又	with	Dyna5555 東
Main Theme	豪快さと緻密さの共存を聴く!!		
Timetable	10/28 Part.3 / 15:40~18:00		
Attention point	メタリックなクールビューティーMAGICO Q3とウッドなクラフトマンシップを誇るAVALONという米国ハイエンドの対象的なスピーカーをどのように鳴らし分けるのか!?FrancoSerblinの現在を語る魅惑のAccordoが果たしてこのステージでどのように歌うのか!?そして、創始者の伝統を近代的な手法で設計されたSonusfaber Aidaが聴かせる音とは!ラストステージにふさわしい個性的な美音をここに!!		
Speaker System	<a href="#">FrancoSerblin Accordo(110)</a> <a href="#">Sonusfaber Aida(1000)</a>		<a href="#">MAGICO Q3(450)</a> <a href="#">AVALON Time(720)</a>
Power Amplifier			<a href="#">GOLDMUND TELOS 2500 (1,280)</a> <a href="#">Dan D'Agostino Momentum(530)</a> <a href="#">soulution 700(1200)</a> <a href="#">Constellation audio HERCULES (1,700)</a>
Pre Amplifier			<a href="#">GOLDMUND Mimesis22H (800)</a> <a href="#">soulution 720(400)</a> <a href="#">Constellation audio ALTAIR (780)</a>
Integrated Amplifier	<a href="#">DEVIALET D-Premier Air(158×2)</a>		
SACD/CD Player	<a href="#">soulution 745(600)</a>		
D/A Converter			<a href="#">GOLDMUND Mimesis20H (550)</a> <a href="#">CH Precision C1+CLOCK (295)</a>
SACD/CD Transport	<a href="#">ESOTERIC P-02(140)</a>		<a href="#">CH Precision D1+CLOCK (350)</a>
other	<a href="#">TechDAS Air Force One(650)</a> <a href="#">soulution 750(260)</a> <a href="#">ESOTERIC G-01(135)</a> <a href="#">ZenSati Seraphim/XLR 1.5m(130.2)</a> <a href="#">ZenSati Seraphim/XLR 8.0m(403.2)</a> <a href="#">ZenSati Seraphim/Spk cable 3.0m(336)×2Pair</a> <a href="#">ZenSati Seraphim/Spk cable 3.5m(369.6)</a>		<a href="#">Antelope Audio Isochrone 10M (85)</a>